



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School number			
School name			
Examination session (May or November)	May	Year	2013

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Group 1 CHINESE
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: "乞巧文化" — 《钟鼓楼》环境及人物设置的共性

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____ Date: _____

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a grade may not be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

Assessment form (for examiner use only)

Criteria	Achievement level					
	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3	
A research question	2	2		2		
B introduction	2	2		2		
C investigation	4	4		4		
D knowledge and understanding	4	4		4		
E reasoned argument	3	4		4		
F analysis and evaluation	3	4		4		
G use of subject language	4	4		4		
H conclusion	2	2		2		
I formal presentation	4	4		4		
J abstract	2	2		2		
K holistic judgment	3	4		4		
Total out of 36	33					

International Baccalaureate Diploma Program

Chinese A Extended Essay

国际大学预科文凭课程

中文 A 文学专题论文

“乞丐文化”

——《钟鼓楼》环境及人物设置的共性

Candidate Number:

Candidate Name:

School Name:

Examination Session: May 2013

Word count: 4740

内容提要

刘心武的《钟鼓楼》是一本长篇小说，全书共分为六个章节。作者以薛家喜宴为主线，叙述了1982年12月22日发生在钟鼓楼下一个四合院中的故事。作品详细刻画了九户人家三十多个人物形象。这些生活在社会底层的“小人物”在丰富当时的社会组成结构的同时，也渗透出一种“庸俗的、功利取向的、苟且偷安的”底层民众文化。这种文化与周德钧《乞丐的文化》一书中对“乞丐文化”的定义不谋而合。据此，本文以“乞丐文化”作为切入点，先指出“乞丐文化”的内容，继而以作品中人物及环境描写的共性作为重点分析，最后指出：《钟鼓楼》中浸透的“乞丐文化”，其实表现了上世纪八十年代北京底层小市民阶级对物质以及精神社会的探索与抗争。

(290字)

目录

摘要	第二页
目录	第三页
序	第四页
正文	第四至九页
环境设置中的“乞丐文化”	
人物设置中的“乞丐文化”	
总结	第九页
参考资料	第十页

序言

“乞丐文化”一词最早出现在周德钧的《乞丐的历史》一书中：“它指的是一种边缘性的亚文化类型的文化，一种底层民众的文化，一种弱势群体的文化。”¹书中，周德钧还指出了乞丐文化产生的社会根由，即：

- 一、 贫困
- 二、 天灾人祸
- 三、 差别与不平等
- 四、 文化张力

乞丐文化形成的四点根由在《钟鼓楼》中的小人物身上有着完美的体现。《钟鼓楼》写于上世纪八十年代的北京城。“改革开放”的脚步虽然在一定程度上改善了当时人们的物质生活水平，但小市民阶级的生活并没有大幅度的提升。他们依旧住在狭窄闭塞的大杂院中，用着公共浴池和公共厕所（成因中的“贫困”和“差别与不平等”的体现）。而在饱尝了上世纪六十年代的“三年特大自然灾害”及“大跃进”²带来的苦果，经受了“文化大革命”³的冲击之后。人们的精神世界也随着物质生活的匮乏而滞后了（是人祸，也是文化张力不足的体现）。人们在寻求物质和精神生活满足无果的情况下，一种“庸俗的、功利取向的、消极无为的、放浪自任的、苟且偷安的”⁴的“乞丐文化意识形态”不禁滋生出来。一向以来，刘心武的《钟鼓楼》历来倍受民俗学的、叙事学的研究者推崇。本文则着重探究作品的环境和人物设置方面具有的共性：“乞丐文化”。

《钟鼓楼》中的“乞丐文化”在人物形象方面主要体现在人物夸张的行为描写和鲜明的心理描写中；在环境描写方面，引述了“上山下乡”、“打倒右派”等一系列历史事件看到人物命运的坎坷，并通过描写小人物困顿的生活环境和空乏的精神世界看到上世纪八十年代北京底层小市民阶级的无奈与挣扎。

正文

1. 环境设置中的“乞丐文化”：

对“社会大环境”和“四合院的特定场景”的描写是出现在《钟鼓楼》中最主要的环境描写。二十世纪八十年代的中国虽然已经迈开了对外开放的步伐，但是“官僚主义”、“走后门”、“干部子弟特殊化”的风气依旧存在。在如此的时代背景之下，人物的命运也是几经坎坷。接下来，我将探究四合院狭窄闭塞的环境和一个新旧事物不断碰撞的社会在何种程度上促成了“乞丐文化”的产生。

1.1 四合院的特定环境

《钟鼓楼》第五章的标题为：本书的一个大主角——四合院。在这一章节中，作

¹ 周德钧：《乞丐的历史》。乞丐文化的定义，http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_39691_22119.html

² 大跃进：1958至1960年上半年，在中国共产党领导下，中华人民共和国发生的试图利用本土充裕劳动力和蓬勃的群众热情在工业和农业上“跃进”的社会主义建设运动，因脱离国家实际发展现状而被叫停。

³ 文化大革命：是中华人民共和国始于1966年的一场重大政治运动，对中国人民的生活不论是社会、经济和政治方面造成灾难性的影响。

⁴ 周德钧：《乞丐的历史》，乞丐文化的特点，http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_39691_22119.html

者完全脱离了前文中人物的活动，而是用了一整节的内容来追溯四合院的历史沿革、社会生态和文化景观；更让我们不解的是，作者对钟鼓楼下的这座四合院的方位设置、院落格局等事无巨细的描述，分明是在向读者暗示四合院当年的风貌和原来主人养尊处优的生活。这样一种割裂了小说人物事件的连续性、因果性和戏剧性的做法究竟意欲何为呢？一切都要回归到作者最初的写作目的上，作者想要追求的是“一种原始的历史流动感”。“四合院，尤其是北京市内的四合院，又尤其是明清建成的典型四合院，是中国封建文化烂熟阶段的产物，具有很高的文化价值”。四合院当年的主人看似与今天的九户居民毫无瓜葛，但通过作者对四合院详尽的描绘，我们似乎找到了一种内在的联系。当婚宴必须要选在阴历、阳历月、日都是双数的日子来避开单数带来的丧偶的不吉利时；当薛大娘坚持要小轿车接新娘，要全可人澹台智珠去迎亲来平息自己当年过门时的不足和窝心时；当新娘的“挑眼人”七姑在刻意挑剔迎亲办宴过程中的种种不如意时；当荀大爷因为儿子指腹为婚的承诺无法实现而对杏儿一家怀有内疚时；当卢宝桑在喜宴上揭开路喜纯“小茶壶”身份而使得众人唏嘘一片时；我们仿佛看到了今日四合院居民的所思所想、所作所为与封建社会文化上的丝丝缕缕的联系；使人不禁感到昔日的四合院文化竟还是那么根深蒂固地沉积在我们今天的生活里，以至这种安详的、独门独户的、不被打扰的四合院生活仍然是“小市民”们生活中的最高奢望。

当原本只可以容纳一户三世同堂的人家的四合院挤进了大小九户人家，三十多口人时，四合院这一特定场景已经从封建社会表现家族内部尊卑关系的建筑演变成一所居住着上至局长、医生、京剧名角，下至工人、修鞋匠、售货员的“大杂院”。这种转变最直接体现在四合院样貌的转变中：“我们所迈进的这个四合院，如今门洞中对着若干杂物，门洞上还吊着一对破旧的藤椅，门洞前面的影壁，中心的雕砖已被毁损……”⁵；“几乎每家都在原有房屋的前面，盖出了高低、大小、质量不同的小厨房……”⁶。四合院中，冬天经常被冻住的自来水管，有着‘一夫当关，万夫莫开’味道的门洞，以及林立院中的各家的小厨房，都给人一种空间上压迫感。原本雕栏画壁的四合院虽早已成为了狭窄闭塞、堆满各种杂物、“鱼龙混杂”的大杂院，但却在文化特征上摆脱了原有的单调色彩。作者通过描写当时人们的住房条件以及生活设施表现了这一批底层小市民生活的窘迫；从而为解释“乞丐文化”的产生做好了铺垫。

1.2 社会大环境

书中第一章第二节主要讲述了婚宴的掌勺红案路喜纯的故事。从对路喜纯的家庭情况以及对其父母的描写中表现了当时小市民阶级生活的困顿和精神世界的空缺，即一种乞丐文化体现。路父生前是个蹬平板车的运输工人，路母则是一名典型家庭妇女。路父每天下了班都会“就着大蒜喝上二两白干”；路母快五十岁的人“每天起码还要照十多次镜子”难得吃肉也会“顿顿饭后总要坐到门屋口去用炕笤帚苗剔牙”，跟人吵架时“有一种豁出去的劲头还往往夹杂着极难听的脏话”这些庸俗的行为，

⁵ 刘心武：《钟鼓楼》，人民文学出版社，2011年11月第17次印刷，页176。

⁶ 《钟鼓楼》，页179。

不雅的举止就表现出在物质相对贫乏的时代背景下，人们低趣恶俗的“乞丐文化”意识。

从父母双亡后路喜纯在小饭馆里饱受排挤的经历中我们可以很清楚的看到当时“就业分配难”、“走后门”、“干部子弟特殊化”的社会大环境。由于路喜纯贫贱的出身，即使手艺远在“一个总撅着嘴的比他来路硬的小伙子”之上，却也只能屈居做主食的白案。跟路喜纯年纪相仿，出身相似的青年人荀磊也受到了同时代大背景的限制而无法施展自己的抱负。在他自信满满地将一部“不走后门，不拉关系，不靠取巧，不凭侥幸”，具有“敏而适时的选题，通达而流畅的译笔，必要而准确的注释”的译稿交给了编辑部，却惨遭退回，原因却仅仅是他二十二岁的年纪不具说服力。在经历了出国留学和外事部门的工作之后，他的英语事业看似已经开始风生水起了，但终究也还抵不过当时社会的“惯性思维”——一个名不见经传的毛小子不配在译作上署名。从这两个年青人饱受时代制约个人发展的经历中，我们看到一个阿谀权贵、论资排辈的时代环境就是“乞丐文化”的“培养基”。

时代的变迁，新浪潮的冲击，知识的力量，理想的探求都使得当时四合院居民身上的文化特征变得纷繁云杂。用作者的话来总结书中的环境就是：“现在我们走进了钟鼓楼附近的这个四合院，我们实际上就是面对着二十世纪八十年代初北京市民社会的特定文化景观”⁷。

2. 人物设置中的“乞丐文化”：

《钟鼓楼》在对人物形象的概括中，有一个与“乞丐文化”特点相呼应的词语——“浅思维”。所谓的“浅思维”是指‘一种高于本能而低于哲理的思维方式’⁸。这一群出身于低文化水平家庭，经济上又长期不宽裕的人，在面临世界和人生的流逝时，往往并不具备进行哲理性思维的能力。无论是在动荡不安的旧社会还是在温饱有靠的新社会，他们所关心的也还是生活中最基本的实际利益会不会被动摇。这种“浅思维”就是造成他们消极无为，放浪自认，苟且偷安的根本原因。

2.1 “四喇叭式生活态度”的潘秀娅

喜宴中的新娘子潘秀娅出生于一个小市民家庭，她的“四喇叭式的生活态度”就是一种“浅思维”引导下的最典型思维模式。潘秀娅是一名照相馆的普通售货员，但实际上却既不懂得照相术是怎么一回事，也不知道感光材料成像的原理。和她的许多同事一样，她们的生活观和婚姻观最重要的就是实际。‘她缺少想象力，更谈不到有什么罗曼蒂克的情绪，她绝不具备那种看了《水晶鞋和玫瑰花》这部英国影片，就在入睡时把自己幻化为“灰姑娘”的气质。她是非常实际的’⁹。她的择偶观就是——“在够得着的范围内，找一个尽可能好一点的对象”。置办结婚用品时，由于资金有限，她遵循的原则就是“我宁愿要小羊头，也不要大牛尾”¹⁰，“牌子软点，可

⁷ 《钟鼓楼》，页 181。

⁸ 《钟鼓楼》，页 126。

⁹ 《钟鼓楼》，页 130。

¹⁰ 《钟鼓楼》，页 89。

总是四喇叭的呀”¹¹。从这些语言细节中我们不难看出潘秀娅的生活态度——一种适可而止的爱慕虚荣，一种把永远资源最大化。这与“乞丐”在逆境中仍不放弃生活，尽最大可能谋求生活提高的实质是相符合的。

2.2 “爱吹嘘”的海老太太和“驯顺无争”的编辑韩一潭

四合院西耳房的住户海老太太也是一个极具“浅思维”影响的人物。出生于一个没落的满族贵族家庭，一无所靠的她试图从自己过往的身世和编造的谎话中寻求别人的认同与肯定。当在街道上偶遇同院的京剧名角澹台智珠时，她向同伴胡爷爷夸下海口，“你以后想看智珠什么戏，甭客气，给我递个话，我去找智珠，她一准儿不驳我的面子，准有你的票……”，她倚仗在邻居身上“借光”来证明自身价值的做法就是“乞丐文化”中一种取巧作伪特质的体现。除此之外，她年轻时曾捅过的篓子：原本无儿无女，却编造了一个抗美援朝的英雄儿子——海京生。以及故意让人误会一把工会主席“康大姐”坐过的藤椅是全国妇联主席“康大姐”做过的。种种的事情都使我们看到这个典型的四合院小人物身上的“乞丐文化”体现。但海老太太其实是并无骗人之心的，她瞎吹和胡编自己的身世遭遇，仅仅是为了满足一下自己的虚荣。

一种“浅思维”的意识形态并不仅仅存在于小售货员或“爱往脸上贴金”的老太太身上，也存在于向韩一潭这样的知识分子身上。韩一潭是一个有着三十年经验的诗歌编辑，凭借着他温驯的性格和一丝不苟的工作精神，在历次的编辑部“改朝换代”中被留用了下来。在工作上，他恪守原则、谨小慎微，曾被一家报纸誉为“辛苦淘金者”；但这种谨小慎微也被他用到了生活中。在文化大革命的红色风暴席卷全中国时，他曾因几句涉及江青的传闻就将女儿亲自送到公安局自首。这种坚持原则的行为最终致使了父女感情的破裂。从韩一潭的身上我们不难看出一种苟且偷安的“乞丐文化”特质。

2.3 “一个典型的乞丐形象”——卢宝桑

卢宝桑的出身于一个乞丐世家，爷爷曾经是丐帮的一个“杆头儿”，父亲也是一名职业的“硬乞”乞丐。他行为的粗俗与野蛮与他的家庭背景有着密不可分的关系。卢宝桑在宴席上那种颐指气使地吆喝路喜纯的行为与其父卢胜七在浴池中的支使服务员泡茶的简直如出一辙。乞讨时的低声下气与支配人时的耀武扬威形成了鲜明的对比。他信奉着弱肉强食而又弄不清自己是弱者还是强者，在有支使别人时，会毫不犹豫的执行自己的支配欲。但当他处于屈辱地位的时候，也并没有什么屈辱和沦落。“文化大革命”中，当卢宝桑由“红五类”变成“黑五类”任人批斗时，卢宝桑也并没流露出什么悲苦忧伤，还甚至“往往不等别人揪他，便自动站到被批斗的位置上，高高地撅起屁股，双臂向后高抬，有一回他还自己当众打自己的耳光”¹²。可以斗人，也可以被人斗，可以糟践人，也可以被人糟践，这就是一种人的尊严的丧失。卢宝桑这一人物形象集中体现了“乞丐文化”中的消极无为、游手好闲和放浪自认的特征。

¹¹ 《钟鼓楼》，页 132。

¹² 《钟鼓楼》，页 118。

结论

其实，《钟鼓楼》中体现的“乞丐文化”不仅渗透在环境中，而且引申到作品中每一个人物形象身上，对知识如饥似渴的荀磊在向机遇乞讨，敢爱敢恨的慕樱在向真爱乞讨，柳暗花明的澹台智珠在向名利乞讨，凡事都讲究名牌的潘秀娅在向欲望乞讨，四合院里院外的每一个人都在向生活乞讨……四合院里向命运乞讨的众生并不是个例。在探究刘心武创作《钟鼓楼》的最初目的是，我也不禁思考：从民国到现在的将近一百年中底层市民的命运有何改变，处在当下的我们又有何历史的使命呢？

(4740 字)

参考资料：

1. 刘心武：《钟鼓楼》。人民文学出版社，2011年11月第十七次印刷。（参考于2012年12月20日）
2. 张志忠：《宏阔博大的历史感——读刘心武长篇小说新作“钟鼓楼”》。（参考于2013年1月2日）
3. 邹平：《一部具有社会学价值的当代小说——读刘心武的小说“钟鼓楼”》。（参考于2013年1月5日）
4. 周德钧：《乞丐的历史》。2005年11月10日。
<http://vip.book.sina.com.cn/book/catalog.php?book=39691>。（参考于2012年12月27日）